



DAHLIA DE LA CERDA ✦

Escritora · Activista · Filósofa

Aguascalientes, México · 1985



Dahliadelacerda



www.dahliadelacerda.com



escribacomorra@gmail.com



Quién soy

Nací, crecí y actualmente vivo en **Aguascalientes**, una ciudad de un millón y medio de habitantes en México, profundamente católica y conservadora. Me crié en colonias populares y barrios, y pasé parte de mi infancia en la sierra de Jalisco, en una comunidad con una relación compleja con el crimen organizado. Estas vivencias han marcado mi mirada y mi escritura. Soy acompañante de abortos autogestionados, tengo una estética cholo-gótica, amo el terror y me apasiona explorar la violencia en sus múltiples formas. Provengo de una familia ajena al arte. Mi esposo, Iván, ha sido parte fundamental de mi trayectoria literaria, apoyándome tanto en los trabajos de cuidado como en mis procesos creativos, haciendo posible que me dedique a escribir.

Estudí **Filosofía**, pero no me titulé por falta de recursos. He trabajado en un call center, un bar y una fábrica de dulces. También fui editora de noticias internacionales y vendedora de Avon, rosas negras y ropa de segunda mano en un tianguis, donde trabajé durante muchos años y aprendí todo lo que sé de economía.

Estuve en la lista larga del prestigioso **Premio Booker Internacional**. Fui finalista del **Premio Ribera del Duero 2023**, estuve en la lista corta del premio francés **Les Inrockuptibles 2024**, y la traducción de Reservoir Bitches ganó el **PEN Translation Prize**. Medea me cantó un corrido ganó en la categoría de **Audiolibro del Año en los Audies 2025**. Estuve en la lista larga del **Premio Finestres 2025**. **Finalista en el premio Todos tus libros en la categoría de libro del año de ficción**.

Gané el **Premio Nacional de Cuento Joven Comala 2019** y el certamen **Letras de la Memoria 2009**. Mi obra ha sido traducida a diez idiomas: francés, italiano, chino, turco, polaco, portugués, griego, alemán, entre otros.

Fui becaria de Jóvenes Creadores del **FONCA** (2016, 2018) y del **PECDA** Aguascalientes (2015). También gané el certamen Contigo en la Distancia de la Secretaría de Cultura en 2019.

He participado en antologías como Mexicanas, trece narrativas contemporáneas (Fondo Blanco, 2021), Los cuerpos que habitamos (AN-ALFA-BETA, 2021), Tsunami 2 (Sexto Piso, 2020), Astra Magazine (Ecstasy, 2022) y Tsunami (Feminist Press, 2025).

Soy autora de Perras de Reserva (2022), Desde los zulos (2023) y Medea me cantó un corrido (2024), publicados por Editorial Sexto Piso.

Soy cofundadora de **Morras Help Morras**, **colectiva** feminista antirracista y transincluyente. Escribo sobre narcocorridos, regional mexicano, reguetón y temas sociales para **El País** y **El Universal**. Actualmente, imparto talleres literarios de manera constante y desarrollo proyectos que exploran la violencia, las periferias y la resistencia.

Tengo dos gatos, Ninja y Katy, y tres lomitos: Alucarda, Spooky y Katana.



LOS LIBROS

I PERRAS DE RESERVA

Cuentos · 144 pp · Sexto Piso 2022

★ Premio Comala 2019 ★ PEN Translation Prize ★ Booker Lista Larga 2025

Trece mujeres, trece mundos. Ficción cruda, callejera y perversamente divertida (Booker Prize).

Derechos audiovisuales: Amazon Studios

↳ Inglés · Francés · Italiano · Polaco · Portugués · Griego · Alemán · Turco · Chino · Noruego · Croata · Indonesio

II DESDE LOS ZULOS

Ensayo · 216 pp · Sexto Piso 2023

Autoficción, crónica y pensamiento feminista. Reflexión sobre el racismo, el clasismo y la transfobia dentro de los feminismos. Hacia un feminismo más allá del feminismo blanco.

↳ Inglés (Feminist Press · Scribe) · Griego (Carnívora)

III MEDEA ME CANTÓ UN CORRIDO

Novela · 110 pp · Sexto Piso 2024

★ Finalista Ribera del Duero ★ Audie Award 2025 ★ Shortlist Les Inrockuptibles ★ Finalista TodosTusLibros

Medea llega a México toda vestida de negro, con unas trenzas africanas muy perritas. Mitología clásica, corridos tumbados y aborto.

↳ Inglés · Francés · Italiano · Portugués · Turco · Colombia · Argentina/Chile

PREMIOS & DISTINCIONES

★ Lista Larga — International Booker Prize 2025

13 títulos de 154 · Reservoir Bitches · trad. Julia Sanches y Heather Cleary · UK

★ Audie Award 2025 — Audiolibro del Año

Categoría español · Medea me cantó un corrido · 30ª Gala Anual · Estados Unidos

★ PEN Translation Prize

Reservoir Bitches · Trad. Heather Cleary y Julia Sanches · Estados Unidos

★ Finalista — Premio Ribera del Duero 2023

VIII edición · Premio Internacional de Narrativa Breve · España

★ Shortlist — Prix Les Inrockuptibles 2024

Mejor ficción extranjera · Francia

★ Lista Larga — Premio Finestres 2025

Narrativa en castellano · España

★ Finalista — TodosTusLibros 2025

Mejor libro de ficción · Medea me cantó un corrido · España

★ Premio Nacional de Cuento Joven Comala 2019

Secretaría de Cultura de México

★ Letras de la Memoria 2009

Centro Cultural Los Arquitos · Aguascalientes

◆ HECHO NOTABLE ◆

Su texto proyectado por Peso Pluma en Coachella

Escuchemos a las juventudes le cantan al narco fue utilizado por Peso Pluma como parte de los visuales de su actuación en el Festival de Coachella. Literatura mexicana de barrio en el escenario más visto del planeta.

LITERATURA QUE LLEGA DONDE LA ACADEMIA NO PUEDE

QUÉ DICEN

📌📌 Dahlia de la Cerda es el brazo armado de las morras que escriben. Literatura de lujo proletario, carnal y radical para tiempos de bobos y cobardes.

Gabriela Wiener

📌📌 El debut estridente de una de las nuevas escritoras más emocionantes de México. Ficción cruda, callejera y perversamente divertida.

Jurado · International Booker Prize 2025

📌📌 Una voz feminista, marginal, violenta, a l'humour très noir. Una de las voces más subversivas de la escena literaria latinoamericana.

Courrier International / Le Monde

📌📌 Post-punk, brillante, urgente y con una pizca de gótico mexicano. Una potencia que se rehúsa a que la repriman.

Julián Delgado Lopera

POLÍTICA & ACTIVISMO

MORRAS HELP MORRAS

Cofundadora. Acompañamiento en abortos, distribución de kits, litigio estratégico, incidencia política y disputa cultural contra los fundamentalismos.

ACOMPAÑANTE DE ABORTOS

Más de diez años. El cuerpo de las mujeres es territorio político y narrativo.

TALLERES EN CÁRCELES

Desde 2023: sesiones semanales de escritura y lectura en centros penitenciarios de mujeres.

TALLERES LITERARIOS A BAJO COSTO

Combinan técnica literaria, teoría, experiencia personal y herramientas reales para escribir y gestionar obra sin romantizar la precariedad, en espacios accesibles y con becas disponibles.

GATALOGÍAS

Es un podcast donde la alta teoría, la literatura, el chisme, la cumbia, el reggaetón y los corridos se cruzan para pensar críticamente el mundo desde miradas barriales, feministas y racializadas

PERIODISMO CULTURAL

Narcocorridos, regional mexicano y reguetón para El País y El Universal.

CIRCULACIÓN INTERNACIONAL

10+

IDIOMAS DE TRADUCCIÓN

Inglés · Francés · Italiano · Portugués · Griego · Polaco · Alemán · Chino · Turco ·
Indonesio · Noruego · Croata

◆ FESTIVALES Y ESPACIOS ◆

FLIP Brasil

Hay Festival Cartagena

Hay Festival Querétaro

Marathon des Mots · Toulouse

Festival América · Francia

FIL Guadalajara

Feria del Libro NYC

Fiesta del Libro Medellín

FIL Bogotá 2026

Museo Reina Sofía 2026

Residencia Alemania 2026

Portugal · Grecia 2026

Presentaciones en Tepito Y Ecatepec con +200 asistentes. Libros discutidos en cárceles, barrios, secundarias y salones de clase por todo México.

ANTOLOGÍAS & BECAS

◆ Tsunami 2 · Sexto Piso 2020

◆ Mexicanas, trece narrativas contemporáneas · Fondo Blanco 2021

◆ Los cuerpos que habitamos · AN-ALFA-BETA 2021

◆ Astra Magazine · Ecstasy 2022

◆ Nuestras Resistencias · Santillana 2024

◆ Cuando hablamos de amor · Sexto Piso 2025

◆ Tsunami · Feminist Press 2025

BECAS & APOYOS

2018 FONCA Jóvenes Creadores

2016 FONCA Jóvenes Creadores

2019 Contigo en la Distancia · Sec. de Cultura

2015 PECDA Aguascalientes

PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS

4 PROYECTOS EN PUERTA



PROYECTO I

Perras de Reserva

Amazon Studios

Derechos audiovisuales vendidos. En desarrollo.



PROYECTO II

Medea me cantó un corrido

Adaptación cinematográfica en proceso de producción.



PROYECTO III

La sonrisa

Adaptación cinematográfica en proceso de producción.



PROYECTO IV

En desarrollo

Adaptación cinematográfica en proceso de producción.